

Io l'otto ...non solo di marzo

Bibliografia sulla condizione femminile
in occasione della giornata internazionale della donna 2021



COMUNE DI
CASTEL IVANO



CITTÀ
CHE LEGGE



BIBLIOTECA COMUNALE
ALBANO TOMASELLI

Io l'otto... non solo di marzo
Bibliografia sulla condizione femminile
in occasione della giornata internazionale della donna 2021

A cura di Claudia Dalla Zotta

Comune di Castel Ivano
Biblioteca comunale Albano Tomaselli
Piazzetta Carbonari, 1 - Frazione di Strigno
38059 - Castel Ivano (TN)
www.comune.castel-ivano.tn.it
castelivano@biblio.tn.it
Tel. 0461762620

Immagine di copertina by Freepik

ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO

Martedì dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 18

Mercoledì dalle 14 alle 18

Giovedì dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 18

Venerdì dalle 9.30 alle 12 e dalle 14 alle 18

Sabato dalle 9 alle 13



L'universo tutto al femminile di questa bibliografia vuole proporre, in modo non esaustivo, suggerimenti di lettura di saggi e narrativa sulle molteplici sfaccettature e complessità della condizione femminile.

La **Giornata internazionale della donna** diventa quindi un appuntamento necessario per ricordare e ricordarci i diritti e le conquiste sociali ottenuti nel corso degli ultimi decenni dalle donne.

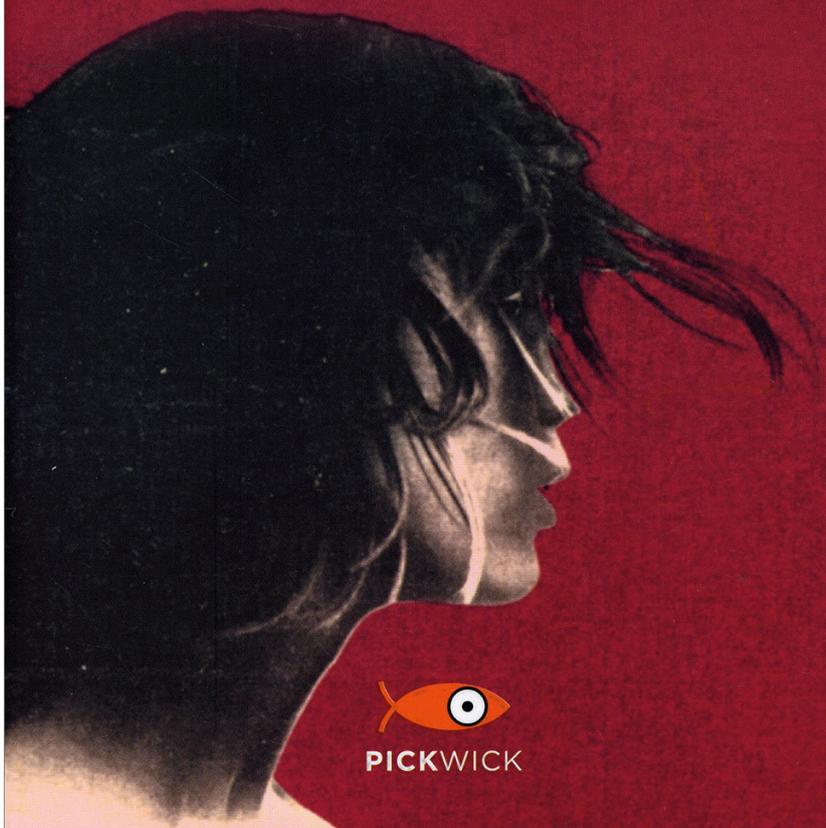
Passi avanti sono stati fatti, ma molti ne rimangono ancora da compiere, a iniziare dall'eliminazione della violenza di genere e dal dovere di tenere alta l'attenzione, non solo l'8 di marzo, sulle discriminazioni e i soprusi ancora perpetrati ai danni del genere femminile.

Tutti i testi e i film sono disponibili per il prestito in biblioteca.



CLARISSA PINKOLA ESTÉS

Donne
che corrono
coi lupi



PICKWICK



Saggistica

**Nualla O'Faolain*

Sei qualcuno?

Guanda, 2000 (072-OFA-16047)

La coraggiosa testimonianza di una donna che, giunta alla mezza età, non ha paura di fare i conti con se stessa e con le proprie debolezze.

Erich Neumann

La grande madre: fenomenologia delle configurazioni femminili dell'inconscio

Astrolabio, 1981 (150.19-NEU-9395)

Marina Mizzau

Eco e Narciso: parole e silenzi nel conflitto uomo-donna

Boringhieri, 1988 (153.6-MIZ-16024)

**John Gray*

Gli uomini vengono da Marte le donne da Venere

Rizzoli, 2011 (152.4-GRA-25281)

Il libro si basa su un pensiero tanto semplice quanto efficace: gli uomini e le donne hanno due diversi modi di pensare, di parlare, di amare.

Emma Jung

Animus e Anima

Bollati Boringhieri, 1992 (154.2-JUNG-10309)

Una sempre migliore comprensione a livello simbolico di questa «mascolinità» della donna e di questa «femminilità» dell'uomo può contribuire ad attenuare crisi e tensioni e a far sì che uomini e donne possano più profondamente attuare la loro individualità cosciente.

Marianne Legato con Laura Tucker

Perché gli uomini non si ricordano niente e le donne non dimenticano mai

Sperling paperback, 2007 (155.3-LEG- 1)

**Elena Gianini Belotti*

Dalla parte delle bambine: l'influenza dei condizionamenti sociali nella formazione

del ruolo femminile nei primi anni di vita

Feltrinelli, 1982 (155.4-GIAN-3403)

La tradizionale differenza di carattere tra maschio e femmina non è dovuta a fattori "innati", bensì ai "condizionamenti culturali" che l'individuo subisce nel corso del suo sviluppo.

Lisa Damour

Capire le adolescenti: le sette tappe per passare dall'infanzia all'adolescenza

Sonda, 2019 (155.5-DAM- 1)

Clarissa Pinkola Estés

Donne che corrono coi lupi

Frassinelli, 1995 (155.6-EST- 1)

Mary Esther Harding

I misteri della donna: un'interpretazione psicologica del principio femminile [...]

Astrolabio, 1973 (155.6-HAR-8562)

Marion Woodman

Lo sposo nascosto: l'aspetto maschile nella psicologia della donna

RED-Studio redazionale, 1991 (155.6-WOO-8323)

**Arthur Schopenhauer*

L'arte di trattare le donne

Adelphi, 2000 (193-SCH-23911)

Fin dai tempi antichi, come insegna il caso di Socrate e Santippe, il rapporto tra il filosofo e le donne è stato conflittuale.

Arthur Schopenhauer

Discorso sulle donne

Shakespeare & Kafka, 1992 (193-SCH-8436)

**Silvio Calzolari, Paolo Tarchi*

Dalla minigonna al burqa?: la donna nelle tre religioni monoteiste

San Paolo, 2018 (200.82-CAL- 1)

Una riflessione sulla donna nelle tre religioni abramitiche, dialogando con tre teologhe su alcune tematiche di attualità, per aiutarci a capire il cammino di queste fedi all'interno della vicenda umana.

JOHN GRAY
GLI UOMINI
♂ VENGONO
DA MARTE
LE DONNE
DA VENERE ♀

IL LIBRO
SUI RAPPORTI DI COPPIA
PIÙ VENDUTO NEL MONDO

Rizzoli

Marjia Gimbutas

Le dee viventi

Medusa, 2005 (202-GIM-20032)

Gianfranco Ravasi, Andrea Tagliapietra

Non desiderare

la donna e la roba d'altri

Il mulino, 2010 (241.5-COM-25600)

Gigi Moncalvo

Alessandra di Rudinì:

dall'amore per D'Annunzio al Carmelo

Edizioni Paoline, 1994 (271-MAR-24849)

Dalai Lama, Catherine Barry.

Lettera alle donne

Rizzoli, 2009 (294.3-BST-24428)

“La prossima sarà l'era della donna!” Con questa profezia il Dalai Lama allo stesso tempo rassicura e sollecita alla rinascita un universo femminile da tempo in crisi e disperso, alle prese con le troppe richieste e pressioni del quotidiano.

Sophie Grillet

Non sono femminista, ma: tutto quello che bisogna sapere sulle battaglie delle donne

Mondadori, 1999 (R305-RAGA-GRI- 1)

*Sylvain Maréchal

Progetto di legge per vietare alle donne di imparare a leggere

Archinto, 2007 (305.3-MAR-21395)

Persuasivo di agire secondo i dettami della Ragione e nell'interesse della Società, Sylvain Maréchal, illuminista convinto, scrive nel 1801 un progetto di legge basato su una serie di serissime argomentazioni, peraltro di godibilissima lettura, inteso appunto a “vietare alle donne d'imparare a leggere”. Sennonché la profonda e appassionata trattazione dell'autore si trasforma, ipso facto, in un esilarante e paradossale delirio

Allan & Barbara Pease

Perché le donne non sanno leggere le cartine e gli uomini non si fermano mai a chiedere?

Sonzogno, 2007 (305.3-PEA-22871)

Simone de Beauvoir

Il secondo sesso

Il saggiatore, 1969 (305.4-BEA-3417)

L'autrice affranca la donna dallo status di minore che la obbliga a essere l'Altro dall'uomo, senza avere a sua volta il diritto né l'opportunità di costruirsi come Altra

Claude Dulong

La vita quotidiana delle donne nella Francia di Luigi XIV

Rizzoli, 1986 (305.4-DUL-7267)

Ivan Illich

Genere: per una critica storica dell'uguaglianza

Neri Pozza, 2013 (305.4-ILL-27968)

Quando il libro uscì nel 1984, la critica dell'uguaglianza fra i sessi e la rivendicazione del «genere» contro il sesso erano decisamente precoci e diedero luogo a polemiche e fraintendimenti.

Silvio Calzolari

Paolo Tarchi



Dalla minigonna al burqa?

La donna nelle tre religioni monoteiste

In dialogo con

Shulamit Furstenberg-Levi,
Rita Torti e Sumaya Abdel Qader



Cristina La Rocca

**Donne al potere:
le regine nell'alto
Medioevo**

Giunti, 1998 (305.4-LAR-14002)

Ida Magli

La femmina dell'uomo

Laterza, 1982 (305.4-MAG-5118)

Silvia Mantini

Harem: un mondo di donne

Giunti, 1998 (305.4-MAN-14706)

Suad

Bruciata viva

Piemme, 2004 (305.4-SUA-22476)

Rosantonieta Scramaglia

Femminismo

Editrice Bibliografica, 1997 (305.4-SCR-13370)

Donne di montagna

Priuli & Verruca, 2001
305,409-DON-30830

Paul Veyne

I misteri del gineceo

Laterza, 2000 (305.4-VEY-16846)

Claude Mossé

**La vita quotidiana
della donna**

nella Grecia antica

Rizzoli, 1988 (305.409-MOS-7265)

J.P. Sasson

Dietro il velo

Sperling paperback, 2004 (305.409-SAS- 1)

Lilli Gruber

**Streghe:
la riscossa delle donne
d'Italia**

Rizzoli, 2008 (305.42-GRU- 1)

Safiya Hussaini Tungar Tudu

Io, Safiya

Sperling paperback, 2005
(305.42-HUS-20044)



Maria Serena Mazzi

**Donne in fuga:
vite ribelli
nel Medioevo**

Il mulino, 2017 (305.42-MAZ-30662)

Nadia Murad con Jenna Krajeski

**L'ultima ragazza:
storia della mia prigionia
e della mia battaglia
contro l'ISIS**

Mondadori, 2017 (305.42-MUR- 1)

**Joni Seager*

L'atlante delle donne

Add, 2020 (305.42-SEA- 1)

Questo atlante ricco di dati ci aiuta ad aprire finalmente gli occhi e ci permette di abbracciare con un unico sguardo tutto il mondo. Solo così si può capire in modo inequivocabile qual è la vera situazione delle donne, quali progressi sono stati fatti e quali sono le distanze ancora da colmare.

**Michela Marzano*

Sii bella e stai zitta: perché l'Italia di oggi offende le donne

Mondadori, 2012 (305.420-MAR-25849)

Francesca Massarotto Raouik

L'emigrazione trentina al femminile

Provincia autonoma di Trento Ufficio emigrazione, 1996 (325.245-MAS-13633)

Otegha Uwagba

Little black book: per ragazze che lavorano

Solferino, 2018 (331.4-UWA- 1)

Micol Cossali

Libere e sovrane: le donne che hanno fatto la costituzione

Settenove edizioni, 2020 (R342-LIB- 1)

**Maria Giuseppina Muzzarelli*

Nelle mani delle donne: nutrire, guarire, avvelenare dal Medioevo a oggi

Laterza, 2013 (394.1-MUZ-28591)

Un viaggio a ritroso seguendo un percorso temporale che dalla contemporaneità va indietro al XV secolo della strega Matteuccia del Castello di Ripabianca, al XII secolo della dotta monaca Ildegarda di Bingen, fino all'XI secolo del vescovo Burcardo di Worms, seguendo il filo di una pluralità di fonti: procedimenti giudiziari, trattati, dipinti, opere letterarie.

Ban Zhao

Precetti per le donne e altri trattati cinesi di comportamento femminile

Einaudi, 2011 (395.1-BAN-25342)

Le fiabe delle donne: raccolte dalla tradizione popolare di tutto il mondo

Mondadori, 1996 (398.2-VIR-11918)

[a cura del Servizio attività culturali]

Sul filo delle parole: le fonti orali

Provincia autonoma di Trento, Servizio attività culturali, [2007?] (398.27-SUL-23158)

Vichi De Marchi, Roberta Fulci

Ragazze con i numeri: storie, passioni e sogni di 15 scienziate

Editoriale scienza, 2018 (R500-DEM- 1)

Samantha Cristoforetti

Diario di un'apprendista astronauta

La nave di Teseo, 2018 (629.45-CRI- 1)

Per quasi sette mesi, Samantha Cristoforetti è stata in orbita attorno alla Terra sulla Stazione Spaziale Internazionale. In queste pagine ci racconta l'intensa vita di bordo con gli occhi meravigliati di chi diviene, giorno dopo giorno, un essere umano spaziale.

Anne Delbée

Una donna chiamata Camille Claudel

Editori associati, 2004 (730.92-ROD-20545)

Pénélope Bagieu

Indomite: storie di donne che fanno ciò che vogliono

Bao Publishing, 2018 (741.5-BAG- 1)

Gustav Klimt: donne

Reverdito, 1985 (759.36-KLI-7441)

a cura di Roberto Contini e Francesco Solinas

Artemisia Gentileschi: storia di una passione

24 ore Cultura, 2011 (759.5-GEN-25631)

a cura di Katia Malatesta

Caterina Unterverger (1830-1898): una donna nella storia della fotografia trentina

Provincia Autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni storico-artistici, 2007 (770.92-UNT-26746)

Flavio Faganello

Con voce di donna: immagini e dialoghi nella vita di montagna

Faganello, Flavio, 2000 (779-FAG-17296)

Fosco Maraini

L'incanto delle Donne del Mare

Giunti, 2012 (779-MAR-25833)

*Darina al-Joundi, Mohamed Kacimi

Quando Nina Simone ha smesso di cantare

Einaudi, 2009 (792-ALJ-22653)

Darina è una donna giovane e bella. Una donna troppo libera in una città dilaniata dalla guerra dove essere donne non è facile ed essere libere è solo un sogno. O una condanna.

Claudia Contin Arlecchino

Né serva né padrona: confessione buffa sulle donne della Commedia dell'Arte

Forme libere, 2015 (792.2-CON- 1)

Michele Uva

Campionesse: storie vincenti del calcio femminile

Giunti, 2018 (796.334-UVA- 1)

*Lene Gammellaard

Everest: io c'ero

Piemme, 2016 (796.522-GAM-- 1)

Nel pomeriggio del 10 maggio 1996 Lene Gammellaard, membro della spedizione di Scott Fischer, è diventata la prima donna scandinava a raggiungere la cima del monte Everest.

Elisabetta Rasy

Le donne e la letteratura

Editori riuniti, 1984 (809-RAS-4563)

Emanuela Maddaleni

Nedda Falzolgher: il cuore, la poesia

Comune di Trento, 1990 (851.912-FAL-8061)

Antonia Pozzi

Desiderio di cose leggere

Salani, 2018 (851.912-POZ-29257)

Patrizia Cavalli

Vita meravigliosa

Einaudi, 2020 (851.914-CAV- 4)

a cura di Renzo Francescotti

Donne in poesia nel Trentino

UCT, 1990 (851.914-DON-8176)

Alda Merini

Vuoto d'amore

Einaudi, 1991 (851.914-MER-18662)

Patrizia Valduga

Donna di dolori

Mondadori, 1991 (851.914-VAL-7334)

*Franca Valeri

Tutte le commedie

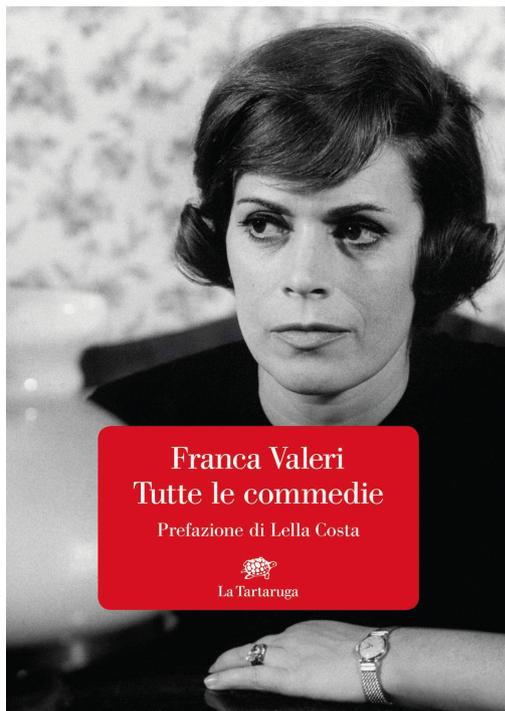
La Tartaruga, 2020 (852.914-VALE- 1)

Tutti la conoscono come attrice di teatro, cinema e televisione, ma forse non tutti sanno che dietro l'attrice si nasconde anche una scrittrice di talento. Nel creare i suoi personaggi, si rivela una virtuosa di un'espressività linguistica e di una ricerca stilistica che la annovera di diritto tra i migliori autori del Novecento.

Ella Maillart

La via crudele: due donne in viaggio dall'Europa a Kabul

EDT, 1993 (910-MAI-15094)



John Berger, Nella Bielski

Isabelle: una storia per quadri

Epoché, 2006 (910.4-EBE-22020)

Rita Levi Montalcini

Senz'olio contro vento

Baldini & Castoldi, 1996 (920-LEV-30407)

Maria Rosaria D'Uggento

**La santa, la papessa,
la poetessa, la sanculotta,
la resistente, [...]**

Edizioni del Faro, 2017 (920.72-DUG- 1)

Armanda Guiducci

**Perdute nella storia: storia
delle donne dal I
al VII secolo d.C.**

Sansoni, 1989 (920.72-GUI-6655)

E.S. Cohen [et al.]

Rinascimento al femminile

Laterza, 1998 (920.72-RIN-14999)

Lorenzo Braccesi

Giulia, la figlia di Augusto

Laterza, 2012 (937-BRA-26431)

a cura di Quinto Antonelli [et al.]

**Valeria Bais, Amabile Maria
Broz, Giuseppina Cattoi,
Giuseppina Filippi Manfredi,
Adelia Parisi Bruseghini,
Luigia Senter Dalbosco**

Museo storico in Trento, 1996
(940.3-VAL-13755)

**Alessandra Necci*

**Isabella e Lucrezia,
le due cognate:
donne di potere
e di corte nell'Italia
del Rinascimento**

Marsilio, 2017 (945.06-NEC- 1)

Gudrun Schwarz

Una donna al suo fianco

Il saggiatore, 2000 (943.086-SCH-16522)

Beatrice Primerano

**Ernesta Bittanti Battisti:
intellettuale antifascista**

ANPI, 2017 (945.385-PRIM- 1)

a cura di Francesca Bocchi

**Matilde di Canossa:
una donna del Mille**

Giunti, 1989 (945.503-MAT-13051)

Edgarda Ferri

**L'ebrea errante:
donna Grazia Nasi
dalla Spagna dell'inquisizione
alla terra promessa**

Mondadori, 2000 (946.004-FER-16264)

**Michelle Obama*

Becoming: la mia storia

Garzanti, 2019 (973.932-OBAM- 1)

WWW

Rai Cultura propone un web-doc per celebrare la "Giornata internazionale della donna". Video storici dell'archivio RAI e altri contenuti ripercorrono le principali tappe della conquista dei diritti civili e politici da parte delle donne: le origini dell'8 marzo e le reali circostanze di nascita della ricorrenza; le lotte condotte per arrivare alla parità di genere, in Italia e nel mondo. Oltre a momenti di lotta, rivendicazioni e vittorie, sono disponibili profili di donne straordinarie nei campi della letteratura, dell'arte e della scienza. Non manca un focus sulla condizione attuale delle donne anche sotto il profilo economico-professionale e sul divario di genere.

www.raicultura.it/webdoc/otto-marzo





Narrativa

**Margaret Atwood*

Il racconto dell'ancella

Ponte alle Grazie, 2017 (813.54-ATWO- 1)

**Margaret Atwood*

La donna da mangiare

Ponte alle Grazie, 2019 (813.54-ATWO- 3)

**Alice Oxman*

Prima donna

Marsilio, 1990 (813.54-OXM-10737)

Susan Fromberg Schaeffer

La follia di una donna innamorata

Neri Pozza, 2009 (813.54-SCH-23833)

Sidney Sheldon

Una donna non dimentica

Sperling & Kupfer, 1998 (813.54-SHEL- 1)

Rider H. Haggard

La donna eterna

Compagnia del fantastico, 1994
(823.8-HAG-10216)

Richard Aldington

Le donne devono lavorare

Mondadori (IS), 1950 (823.912-ALD-12588)

Walter de la Mare

Memorie di una donna in miniatura

Serra e Riva, 1990 (823.912-DEL-10494)

David Herbert Lawrence

Donne innamorate

Einaudi, 1982 (823.912-LAW-4515)

W. Somerset Maugham

Una donna di mondo e altri racconti

Adelphi, 2013 (823.912-MAU-26934)

**Roddy Doyle*

La donna che sbatteva nelle porte

Guanda, 1997 (823.914-DOY-13481)

John Fowles

La donna del tenente francese

Mondadori, 1994 (823.914-FOW- 1)

Katie Hickman

La donna del mercante di spezie

Garzanti, 2018 (823.914-HIC- 1)

Robert Bryndza

La donna di ghiaccio

Newton Compton, 2018 (823.92-BRY- 1)

**Kate Morton*

La donna del ritratto

Sperling & Kupfer, 2018 (823.92-MORT- 1)

**Bahiyiyih Nakhjavani*

La donna che leggeva troppo

Rizzoli, 2007 (823.92-NAK- 1)

Tuering von Ringoltingen

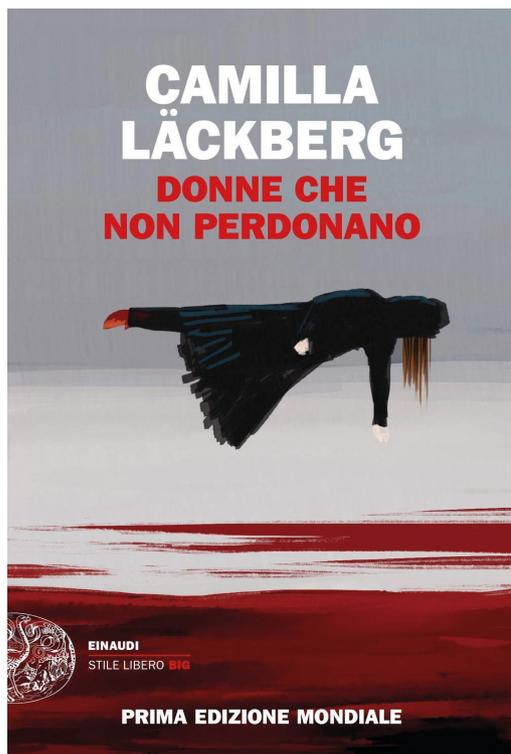
Melusina: le avventure di una donna serpente [...]

Stampa alternativa (IS), 1991
(833.3-RIN-8126)

Robert Musil

Tre donne

Einaudi, 1979 (833.912-MUS-9795)



Heinrich Böll

**Donne con paesaggio fluviale:
romanzo in dialoghi
e monologhi**

Einaudi, 1987 (833.914-BOL-5733)

Eveline Hasler

La donna dalle ali di cera

Longanesi, 1997 (833.914-HAS-13792)

Robert Walser

Sulle donne

Adelphi, 2016 (838.912-WAL-30141)

*Auður Ava Ólafsdóttir

La donna è un'isola

Einaudi, 2014 (839-OLA- 1)

Maj Sjöwall & Tomas Ross

**La donna che sembrava
Greta Garbo**

Hobby & Work (IS), 2000 (839.7-SJO-16089)

Camilla Läckberg

Donne che non perdonano

Einaudi, 2018 (839.73-LAC- 1)

Sibilla Aleramo

Una donna

Feltrinelli, 2004 (853.912-ALE-20342)

Madeleine Bourdouxhe

La donna di Gilles

Adelphi, 2005 (843.912-BOU-20839)

Simone de Beauvoir

Una donna spezzata

Einaudi, 1993 (843.914-BEA-10723)

*Boileau, Narcejac

**La donna
che visse due volte**

Adelphi, 2016 (843.914-BOI-29471)

Etiemble

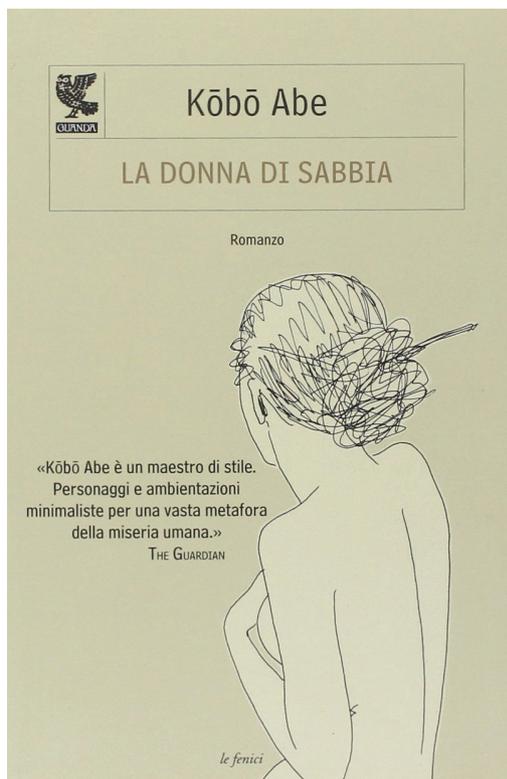
Tre donne di razza

Sellerio, 1986 (843.914-ETI-8539)

Raymond Queneau

Troppo buoni con le donne

Einaudi, 1992 (843.914-QUE-8734)



Frédéric Pagès

**La filosofia o l'arte
di chiudere il becco
alle donne**

Il melangolo, 2010 (843.92-PAG-24021)

Lorenzo Marone

La donna degli alberi

Feltrinelli 2020 (853.92-MARO- 2)

*Salvatore Niffoi

Le donne di Orolé

Giunti, 2020 (853.92-NIF- 2)

Valeria Parrella

**Enciclopedia della donna:
aggiornamento**

Einaudi, 2017 (853.92-PAR-30281)

Gioconda Belli

L'occhio della donna: poesie

Edizioni e/o, 1998 (861-BEL- 1)

**Isabel Allende*

**Donne dell'anima mia:
dell'amore impaziente,
della lunga vita
e delle streghe buone**

Feltrinelli, 2020 (863.64-ALL- 5)

Gioconda Belli

**La donna
abitata**

Edizioni e/o, 1995
(863.64-BEL-17774)

**Vanessa Montfort*

**Donne
che comprano fiori**

Feltrinelli, 2017 (863.7-MONT- 1)

Aristofane

**Le donne
al parlamento**

Rizzoli 2012 (882.01-ARI-26027)

Saffo

**Frammenti:
la donna, l'amore, la poesia**

Demetra, 1993 (884.01-SAP-10926)

Amos Oz

Conoscere una donna

Feltrinelli, 2000 (892.4-OZA- 6)

Péter Esterházy

Una donna

Feltrinelli, 2008 (894-EST-21693)

Sándor Márai

La donna giusta

Adelphi, 2004 (894-MAR-20823)

Kobo Abe

La donna di sabbia

Guanda, 1990 (895.6-ABE-6774)

Ihara Saikaku

Cinque donne amorose

Adelphi, 1992 (895.6-IHA-8603)





Filmografia

Agora

di Alejandro Amenábar

(186-IPA/AME-27000)

Ad Alessandria d'Egitto nel 391 d.C., la filosofa Ipazia, ultima erede della cultura antica e forse, in quanto donna, massima espressione di una lunga evoluzione civile e di una libertà di pensiero che non si rivedrà più fino all'epoca moderna, viene travolta dalla crisi di un mondo, quello pagano, che non ha saputo ripensarsi, trovandosi così impreparato di fronte al nascerre di movimenti religiosi sempre più fanatici e intolleranti. Fra questi i "parabolani", la setta cristiana che arriva a distruggere la biblioteca del Serapeo, dove Ipazia lotta insieme ai suoi discepoli per salvare la saggezza del Mondo Antico. Tra questi ultimi, due uomini in lotta per il cuore della filosofa: l'arguto e privilegiato Oreste e Davo, il giovane schiavo di Ipazia, che è diviso tra l'amore segreto per lei e la libertà che potrebbe ottenere se si unisse alla rivolta ormai inarrestabile dei cristiani. Con ostilità implacabile, il vescovo Cirillo attacca senza sosta "l'eretica" Ipazia, fino a condannarla a morte.

L'altra donna del re

di Justin Chadwick

(791.43-CHAD- 1)

Enrico VIII regna sull'Inghilterra e desidera un figlio maschio che la moglie, Caterina di Aragona, non sembra essere in grado di dargli. Sir Thomas Boleyn vede nella figlia Anna una potenziale attrattiva per il re che va colta nel momento in cui costui verrà ospitato in casa per una battuta di caccia. Le cose non vanno come l'uomo vorrebbe perchè Enrico viene attratto dall'altra figlia dei Boleyn, Mary, che farà sua amante e da cui avrà un figlio. Ma, nel frattempo, Anna ha fatto ritorno in Patria ed appare al re sotto una luce diversa. Riuscirà a farla diventare sua moglie ripudiando Caterina e imponendo lo strappo con la Chiesa Cattolica che porterà alla formazione della Chiesa Anglicana. (Mymvies)

Brucio nel vento

di Silvio Soldini

(843.914-KRI/SOL-27158)

Tobias Horvath vive in Svizzera e da dieci anni lavora in una fabbrica di orologi. La vita scorre monotona. Tobias ha però un passato oscuro e

misterioso. La sua ossessione è una donna chiamata Line. (My movies)

Il cielo sopra Berlino

di Wim Wenders

(791.43-WEN-23264)

Due angeli, Daniel e Cassiel, mescolandosi con visti tra la popolazione di Berlino, scoprono che la tristezza diffusa è dovuta alla incapacità degli umani di comunicare. Un problema simile si pone a Daniel che si innamora di una trapezista da cui non può nemmeno esser visto perchè è puro spirito. Ma un ex angelo lo aiuterà a diventare un semplice mortale e a farsi così amare dalla donna. (Mereghetti)

Il diritto di contare (Hidden figures)

di Theodore Melfi

(791.43-MEL- 1)

Nella Virginia segregazionista degli anni Sessanta, la legge non permette ai neri di vivere insieme ai bianchi. Uffici, toilette, mense, sale d'attesa, bus sono rigorosamente separati. Da una parte ci sono i bianchi, dall'altra ci sono i neri. La NASA, a Langley, non fa eccezione. Reclutate dalla prestigiosa istituzione, Katherine Johnson, Dorothy Vaughan e Mary Jackson sono la brillante variabile che permette alla NASA di inviare un uomo in orbita e poi sulla Luna. Si battono contro le discriminazioni (sono donne e sono nere), imponendosi poco a poco sull'arroganza di colleghi e superiori. Confinare nell'ala ovest dell'edificio, finiscono per abbattere le barriere razziali con grazia e competenza. (LaFeltrinelli)

L'età dell'innocenza

di Martin Scorsese

(791.43-SCO- 3)

New York 1870: Newland Archer, giovane avvocato di belle speranze, è fidanzato con May Welland, rampolla della ricca borghesia conformista della città, ma si innamora della contessa Ellen Olenska, una donna eccentrica e indipendente, appena tornata dall'Europa per allontanarsi da un marito che la opprimeva. Le convinzioni sociali e le sottili manovre di May, decisa a difendere ad ogni costo il suo ménage, spingeranno Archer ad affrettare il matrimonio. (Mereghetti)

AGORA



Frida

di Julie Taymo

(759.972-KAH/TAY-30645)

Breve vita, sfortunata e tumultuosa, di Frida Kahlo (1907-54), talentosa e bizzarra pittrice messicana che contaminò surrealismo e tradizione folclorica in ritratti e autoritratti, moglie del pittore e muralista Diego Rivera, amante del rivoluzionario Leon Trotsky e di altri maschi e femmine (Morandini)

Lady Bird

di Greta Gerwig

(791.43-GER- 1)

Christine rifiuta il nome che le è stato attribuito, per usarne uno che si è scelto: Lady Bird. Odià Sacramento, dove non succede nulla, e sogna New York. Nella lotta per affermare le proprie scelte la asseconda il padre disoccupato, ma non la madre infermiera, preoccupata per il suo futuro.

Magdalene

di Peter Mullan

(791.43-MUL-23339)

I conventi della Maddalena (Magdalene) in Irlanda erano gestiti dalle "Sorelle della Misericordia" per conto della Chiesa cattolica. Vi erano imprigionate, per volontà delle famiglie, ragazze costrette a lavorare nelle lavanderie per espriare gravi peccati: essere una madre nubile, essere troppo bella, troppo brutta o troppo intelligente. (Musicafilm)

My son, my son, what have ye done

di Werner Herzog

(791.43-HER-27143)

Il detective Havenhurst viene chiamato sulla scena di un crimine. Una donna anziana è stata infilzata con una spada orientale in una casa vicina alla sua abitazione. I sospetti non possono che cadere sul figlio di lei, Brad, che, armato di fucile, afferma di avere con sé due ostaggi. Attraverso le ricostruzioni della fidanzata e di un regista teatrale emerge progressivamente la psicologia del giovane. (Mymovies)

La papessa

di Sönke Wortmann

(791.43-WOR-30648)

Nata nell'inverno dell'814 d.c., Johanna è la figlia indesiderata del prete del villaggio. Ostinata e decisamente illuminata, Johanna viene notata dal maestro greco Esculapio che, vincendo la ritrosia paterna, asseconda ed educa la sua sensibilità. Ma la partenza dell'anziano saggio, rigetterà la fanciulla al suo destino di donna, almeno fino a quando Johanna non si darà alla fuga, scegliendo per sé un diverso avvenire nella scuola della cattedrale di Dorstadt. Protetta dalla nobiltà del Conte Gerold, avvierà, tra gelosia e diletto, i suoi studi. Invaghitasi di Gerold, proverà a resistere a quel sentimento votandosi ai libri e alla cultura ma la guerra e la crudeltà delle irruzioni sassoni li separeranno. Johanna, costretta a risolvere la propria sorte e indossati abito e identità maschili, troverà riparo nel monastero benedettino di Fulda, dove verrà edotta nell'arte medica e nella teologia col nome di Johannes Anglicus. La paura di essere scoperta e punita come impostore la porterà infine a Roma, dove la sua dedizione ai malati e gli incredibili successi professionali non passeranno inosservati. Condotta al talamo di Papa Sergio, afflitto dalla malattia, ne diventerà prete medico e consigliere. Scampato alla morte il Santo Padre, poi avvelenato da vescovi invisibili, il monaco guaritore è destinato ad occupare il seggio di Pietro. (Mymovies)

Il pranzo di Babette

di Gabriel Axel

(791.43-AXE- 1)

Babette, la donna che due vecchie sorelle accettano in casa come domestica, è in realtà lo chef del Café Anglais in fuga da Parigi dopo aver partecipato alla Comune, una cuoca capace di trasformare un pranzo in una specie di avventura amorosa. Quando vince a una lotteria 10 mila franchi, li spende tutti per offrire alla piccola comunità di bigotti luterani che l'ha adottata un pranzo indimenticabile (Mereghetti)

Séraphine

di Martin Provost

(759.4-SEN/PRO-26992)

Senlis, Piccardia, 1914. Séraphine Louis è un'umile governante che di giorno lavora come donna delle pulizie e lavandaia a cottimo e di notte dipinge fra le mura di un piccolo appartamento. Séraphine non ha alcuna conoscenza

delle tecniche pittoriche. La sua arte trae forza dalla fede religiosa e dalla contemplazione delle forme della natura. Un giorno, presso la casa nella quale presta servizio, viene ad alloggiare il celebre critico d'arte tedesco Wilhelm Uhde, fra i più importanti collezionisti e mecenati delle esposizioni parigine. Uhde, dopo aver scoperto per caso uno dei quadri della domestica, rimane impressionato dai colori e dalla grande vitalità della sua arte e decide di coltivarne il talento. (Mymovies)

Venere nera

di *Abdellatif Kechiche*
(791.43-KEC-27141)

Nel 1817 all'Accademia Reale di Medicina di Parigi il professor Georges Cuvier discute una tesi sulle somiglianze anatomiche fra gli ottentotti e le scimmie basandosi sugli studi effettuati sul corpo e gli organi di una donna, Sarah Bartman. La storia di Saartjie e dell'esposizione del suo corpo ha però inizio sette anni prima a Londra, dove assieme al suo padrone afrikaner tiene spettacoli di intrattenimento a Piccadilly Street interpretando una selvaggia in catene nota come la Venere Ottentotta. (Mymovies)



Stampato per conto
della Biblioteca comunale Albano Tomaselli
da Litodelta (Scurelle - TN)
nel mese di marzo 2021



**BIBLIOTECA COMUNALE
ALBANO TOMASELLI**



www.comune.castel-ivano.tn.it
castelivano@biblio.tn.it
Tel. 0461 762620